

Transforma estas frases al estilo indirecto, prestando atención al tiempo verbal: presente, pretérito indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto, y a otros cambios importantes (pronombres, adverbios, etc.).

1. Tengo que llamar a Alejandro antes de las 5 porque más tarde no está nunca en casa.
Victor dijo que
2. Si vienes conmigo hoy al supermercado, mañana vamos los dos de compras.
Mi madre me prometió que
3. Cuando llegamos a Santander hacía un tiempo excelente y nos dimos cuenta de que no había cambiado nada.
Mis padres me comentaron que
4. Cuando tu padre era pequeño solía echarse la siesta después de comer, ahora no tiene tiempo para esas cosas.
Mi tío me dijo que
5. Estábamos tomando un café cuando llegó mi jefe y me mandó derecha a la oficina.
Mi hermana me comentó que
6. Esta mañana he estado en el médico y me ha recetado unas pastillas bastante fuertes para la jaqueca que tengo estos días.
Ana me dijo que
7. Cuando llegué a comer al restaurante, los invitados ya se habían ido.
Santiago contó a sus amigos que
8. Ayer habíamos salido de fiesta cuando nos llamasteis por teléfono.
Los vecinos nos han contado que
9. Ayer cambié de móvil y me pasé a contrato para tener que pagar menos al mes.
Juan explicó a su compañero de trabajo que
10. Todavía no he visitado el Museo del Prado y llevo viviendo en Madrid 14 años.
Pedro dijo lamentándose que

2. María ayer me dijo: "El sábado próximo habrá una manifestación contra el terrorismo en la plaza de Colón".
3. Mi hermano le comentó a mi madre: "Si apruebo este examen, habré acabado la carrera".
4. Mi abuela vio al vecino de al lado y me dijo: "¡Me lo comería a besos!".
5. Mi madre me dijo que no contaría a nadie mi secreto.
6. El horóscopo predijo que el 27 sería mi día de la suerte.
7. Él nos comentó que a las 12 del día siguiente habría cumplido ya 30 años.
8. Juan me dijo que con mucho gusto iría a cenar conmigo pero que no podía porque tenía una cita esa misma noche.

Reescribe las frases en tiempo pasado anteponiendo uno de los verbos que te presentamos en el cuadro. Ten en cuenta que puedes utilizarlos varias veces.

prohibir aconsejar sugerir recomendar pedir

1. "Ayúdame a llevar estas cajas a esa furgoneta, por favor".
Una señora
2. "Vete al médico enseguida porque tienes mucha fiebre".
Mi vecina
3. "Córtate el pelo para ir a la entrevista y mejorar tu aspecto".
Mis amigos y yo
4. "Si tienes un problema con las notas, lo mejor es que hables con tu profesor y que lo adares".
Mi compañero de clase
5. "No trabaje tanto y tómese unas vacaciones por una temporada".
El médico
6. "Vaya a la oficina de objetos perdidos y pregunte si han entregado allí su reloj".
En la taquilla del metro
7. "No quiero que estudies esta carrera porque no creo que te sirva para nada".
Mi padre
8. "No quiero oír hablar en el examen".
El profesor

26

Ahora te mostramos una conversación mantenida con un gran escritor peruano de nuestro tiempo: Mario Vargas Llosa. En ella te cuenta aspectos importantes de su vida. Como tu amigo Carlos no ha podido leerla, transmítesela utilizando el estilo indirecto:

Las letras no tienen secretos para él. Su pluma ha probado todos los géneros literarios: teatro, ensayo, novela... Acaba de presentar su último trabajo, *El paraíso en la otra esquina*, donde habla de la vida de la feminista Flora Tristán, y su nieto el pintor Paul Gauguin.

Periodista: Enhorabuena por su trabajo, ¿cuánto tiempo le llevó la investigación?

Mario Vargas: Solamente en el libro he trabajado tres años.

P: ¿Por qué escribió este libro, y más concretamente acerca de este tema?

MV: Primero porque leí la autobiografía de Flora cuando era universitario, y me fascinó, así que continué leyendo sobre ella cada vez que tenía ocasión.

P: ¿Cuántas horas escribe al día?

MV: Por la mañana, en escribir, ocupo unas dos o tres horas; por las tardes me gusta trabajar en una biblioteca.

P: ¿Por qué decidió dedicarse a la escritura?

MV: Primero empecé con la lectura; probablemente la mejor cosa que me ha pasado en la vida, ya que se me enriqueció el mundo de manera extraordinaria. Después me dediqué a escribir. Mi padre, sin quererlo, fomentó mi vocación porque como tenía muy mala relación con él, me aferré a los libros como una manera de resistirme a su autoridad.

P: ¿Qué es la felicidad para Vargas Llosa?

MV: No es fácil definirla; es una gran pasión, es un estado de ánimo; pero es siempre la excepción, nunca la regla.

P: Me ha encantado charlar con usted. Muchas gracias por toda su atención.

MV: Ha sido un placer. Espero repetir esta experiencia.

Tú: Hola Carlos, ayer leí una entrevista muy interesante sobre el escritor Vargas Llosa y su nuevo libro, donde habla de la vida de la feminista Flora Tristán, y su nieto, el pintor Paul Gauguin.

Carlos: ¡No me digas!, es uno de mis escritores preferidos. Anda, cuéntame algo de lo que dijo Mario.

Tú: Pues, la periodista comenzó la entrevista preguntando que

..... y Mario respondió que

Además también le preguntó que

..... y él dijo que

Me sorprendió cuando la periodista preguntó que y él afirmó que

Pero lo más interesante es que ella preguntó que a lo que el peruano contestó que

También dijo que

Y la última pregunta fue que

Él dijo sabiamente que

Texto adaptado de Entrevista a Mario Vargas Llosa, Revista AR.

2.8. Hablemos un rato. Intenta descubrir qué frases famosas dijeron estas personas y, en equipos, tratad de descubrir o inventar por qué lo dijeron.

1. ¿Qué dijo Hamlet al mirar la calavera?
Hamlet dijo que
2. ¿Qué dijo Scarlet O'Hara al atardecer?
Scarlet dijo que
3. ¿Qué dijo E.T. señalando un planeta?
E.T. dijo que
4. ¿Qué le dijo caperucita al lobo? ¿Y este qué le respondió?
Caperucita dijo que
Y el lobo respondió que
5. ¿Qué dijo Jesús en la última cena?
Jesús dijo que
6. ¿Qué dijo Forrest Gump mientras se comía los bombones en un banco?
Forrest Gump dijo que
7. ¿Qué preguntó la madrastra de Blancanieves al espejo mágico?
La Madrastra preguntó que
8. ¿Qué dijo Ingrid Bergman a Sam, el pianista del bar en Casablanca?
Ingrid dijo que

¿Sabes alguna más?

2.9. Nos encontramos en un bar tomando unas cañas. De repente, nuestra amiga Silvia entra corriendo por la puerta, y nos explica lo ocurrido. Trata de reaccionar ante lo que cuenta mostrando sorpresa, indiferencia o incredulidad. Utiliza las siguientes expresiones.

¿Estas de broma? • ¡Allá tú! • ¿Lo dices en serio? • Eso está por ver • ¡Anda ya!

Antonio: ¿Sabéis donde se ha metido Silvia? Hace más de una hora que debería estar aquí.
Roberto: Ni idea, quizás le ha pasado algo. Yo la llevo llamando al móvil desde hace un rato y no da señales de vida. No debe de tener cobertura.
Sara: Bueno chicos, no os preocupéis, las chicas somos así. Ya llegará.
Beatriz: Mirad, por ahí viene.
Silvia: (entra corriendo). Lo siento chicos, ya sé que llego muy tarde pero tengo excusa.
Beatriz: Ya, ya. A ver, cuéntanoslo.
Silvia: Estaba en la calle llamando por el móvil. Después de cuanto de hora de conversación me doy cuenta de que la persona al otro lado del teléfono no me contesta, y cual es mi sorpresa, cuando veo que el móvil no está en mi mano.
Tú: (1)
Silvia: Sí, de verdad. Así que me fui corriendo a una comisaria de policía. Me dijeron que era una cosa muy habitual.
Tú: (2)
Silvia: En serio, parece ser que se trata de una banda de chicos jóvenes. Luego juntan los móviles robados y los revenden a bajo precio. Los policías aseguraron que están a punto de detenerles para meterles en la cárcel.
Tú: (3) No creo yo que sea una cosa fácil de solucionar.
Silvia: La verdad es que por un lado esos jóvenes me dan lástima, quizás la cárcel sea un castigo muy duro.
Tú: (4) todavía si lo hiciesen por necesidad, pero lo hacen por simple vicio.
Silvia: Yo creo que no voy a denunciarles.
Tú: (5) pero luego si esta situación empeora ¿qué?
Silvia: Ya...